

自在正定

正定古城保护与旅游开发调研

2019级建筑学1班 段书轩

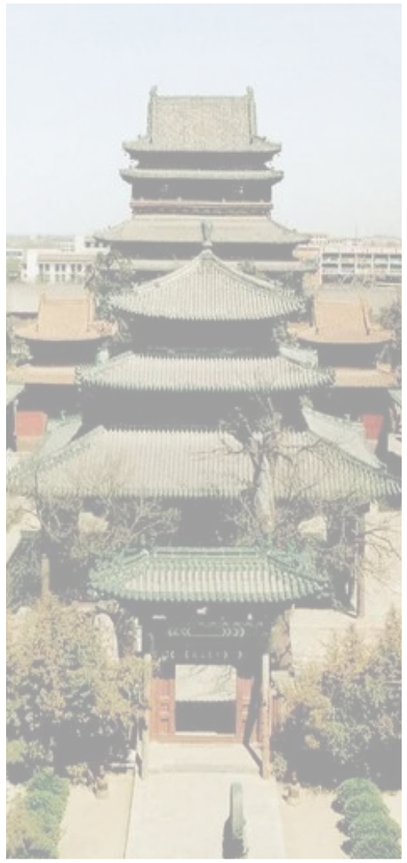
201830930097

2022.2

摘要

本次认知实习以正定古城为研究对象，实地调研与查阅文献相结合，梳理正定从古至今的发展脉络，了解重点文化遗产，通过与西安、北京等地的历史街区保护更新案例对比发现保护性开发的问题，并尝试提出解决方案和扩展思考，希望通过本次调研加深对历史街区更新的认识









目录

// 第一章 正定古城概况 //

01 ····· // 1.1 区位关系//

01 ····· // 1.2 历史沿革//

03 ····· // 1.3 空间布局 //

05 ····· // 1.4 空间节点 //

// 第二章 古城保护//

09 ····· // 2.1 政府规划//

10 ····· // 2.2 文物保护 //

11 ····· // 2.3 街区保护//

15 ····· // 2.4 整体评价 //

15 ····· // 2.5 扩展思考//

16 ····· **// 第三章 总结与感悟//**

16 ····· // 参考文献 //

一. 古城概况.

正定古城位于河北省会石家庄市北15公里处，是按照中华传统规划思想和建筑风格建设起来的城市，集中体现了公元5世纪至19世纪前后中国的历史文化特色，历史上曾与保定、北京并称为“北方三雄镇”，于1990年被列为省级历史文化名城，1994年被列为国家级历史文化名城。

正定保存有丰富的历史文化资源，近年来在规划部门的开发下，知名度逐渐提高，成为石家庄北部的文化名片，也带动了当地旅游产业的发展。然而与其他古城类似，旅游开发也与文化遗产保护产生冲突，使得古城呈现同质化倾向。

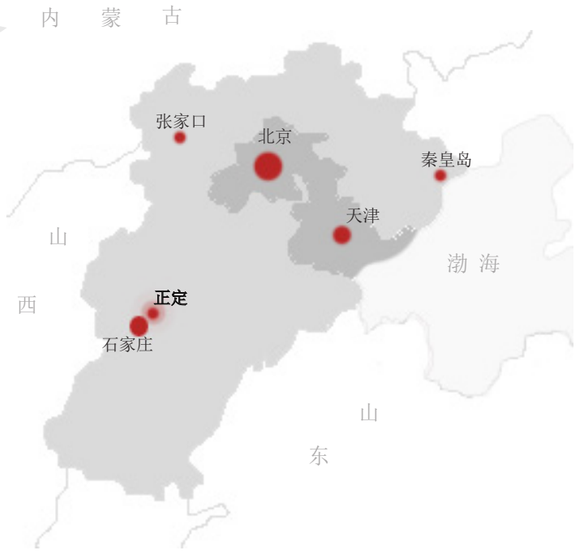


图1-1 正定空间位置示意

1.1区位关系

正定县隶属于河北省石家庄市，辖区总面积486平方千米，交通便利,京广铁路，京广高铁，京珠、京昆、石黄等高速公路穿境而过。正定占据优越的地理和交通位置，历来是郡、州、路、府治所。

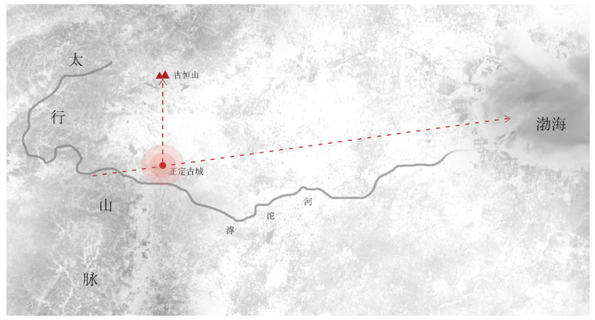


图1-2 正定选址

大环境：中国地理环境山地多、平原少，先民从大山大水中汲取智慧，并以此为资源繁衍生息。正定古城的选址有着十分广阔的空间背景。如图1-2，古城选址建立在“太行山脉—东海”的宏观视野下，与古恒山为祖山，东临瀛海，西拥太行，位于滹沱河润泽的沃野之上，拥有完整的山水空间。



图1-3 正定空间位置示意

交通：正定古城是靠近都城北京的战略要塞，如今城门上“三关雄镇”、“九省通衢”的匾额揭示了正定重要的战略地位。《清实录》中称 “正定系九省通衢。即因差务较繁。不能不借资民车协济。”从图1-4可以看出，自北京途经真定府所能

到达的省遍及大半中国，正定成为人员和物资的集散节点，逐渐成为区域内政治、经济和文化中心。

另一方面，正定位于“太行八陉”之一的井陉以及“邯郸广阳道”交汇处（如图1-5）易守难攻，成为拱卫京师的军事要塞；同时，正定也是五台山进香道中的佛教重镇，佛教文化在此交流融合，留下众多文化遗产。

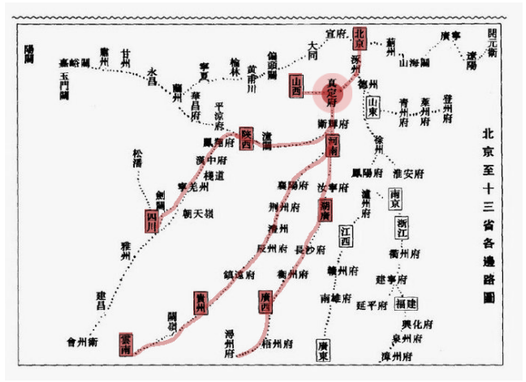


图1-4 清代正定交通地位示意

1.2 历史沿革

正定古城的历史有“九朝不断代”之说，其建县始于秦时的东垣县，汉高祖十一年改为真定县，清雍正元年改为正定县。“真定”意为“真正安定”。今正定古城雏形为公元352年作为驻军防御治所的“安乐垒”，唐代成为恒州郡的中心城市，元代发展为京南的军事和宗教重镇，也是商贸中心和交通枢纽。

历经1600年的发展，正定的称谓几经变迁，城市地位不断上升。在留存下来的历史建筑中，始建朝代集中于唐至元时期。但多数建筑由于自然和战乱等原因有所损毁，又几经重修，使不同时期的建筑特色得以共存。



图1-5 选址与中轴关系分析
底图来源：《河北省正定古城空间设计文化溯源研究》

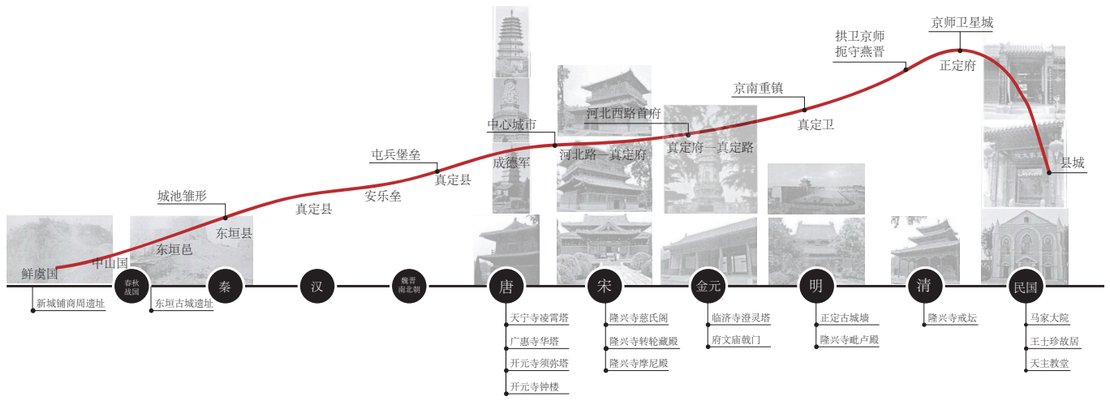


图1-6 正定历史地位变迁与建筑遗存

1.3 空间布局

正定遵循传统的城市建设思想，城市肌理严谨规整又因地制宜。体现出古人城市建设的智慧。

1.3.1 外部空间

城墙是中国传统城市的重要特征，也是城市等级的象征。正定城墙是正定最早发源于屯兵堡垒，历史上是拱卫京师的军事重镇。按规模来看，明代正定城的规模与同时期的北京皇城和西安城相仿。

现存城墙在明代基础上修复而成，平面东南方向向内凹进（如图1-11），有利于阻碍洪水接近城门。同时也与《山海经》中“天满西北，地缺东南”的理念暗合。城墙四面设门，东为迎旭门，北曰永安门，西称镇远门，南谓长乐门 ，四面进出城均需经过月城—瓮城—城墙三重门洞，外围有护城河环绕，体现出正定严密的防御体系。（如图1-10）

城墙历代修建，是城市发展的重要印记。虽然城墙的自然老化和历史上的人为破坏较为严重，但近年来城墙作为历史文化遗产的价值被重新挖掘，结合明代原址进行修复，成为正定的文化名片。

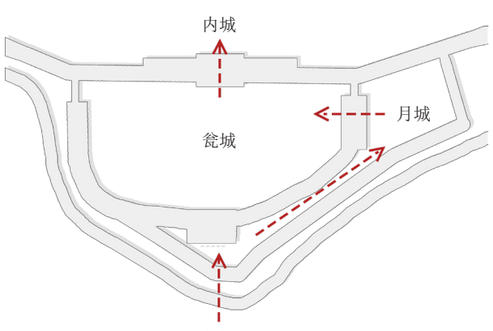


图1-10　三重城墙示意



图1-7 外城城墙


图1-8 俯视月城


图1-9 瓮城与南城门

1.3.2 内部空间

平面：正定古城的布局呈现“双十字”与“双中心”的特点。南北城门错开形成“双十字”，防止外敌入侵直线进攻；“双中心”则分指作为政治中心的府衙和作为空间中心的阳和楼。

同时，遵循中国传统城市建设规制，“里坊制”将划分其路网为井格状，“大十字—小十字—棋盘小巷”的三级路网结构功能明确、层次清晰。

空间：梁思成曾在正定考察日记中详细描述了正定城内较高建筑物的空间关系，正定四塔、阳和楼和四周城门楼一同勾勒出城市天际线的制高点。同时也成为来访者和城内居民重要的空间参照点。

正定古城内，阳和楼是真正意义上的城市中心。梁思成评价其造型结构与天安门端门“极相类似”，反映出阳和楼在历史上的重要地位。元至正十七年《修阳和楼记》道：“阳和楼者，镇府巨观也。”宋元时期，随着地方势力的衰落和城市经济生活的繁荣，阳和楼的功能经历了军事防御—市楼—观景楼的演变，元时阳和楼左右的“瓦市”是元杂剧的重要表演场所，文人雅士也常登高吟诵，为阳和楼赋予了深厚的文化内涵。

正定古城内城墙、阳和楼和四座佛塔拓展了竖向空间，登临阳和楼可以清晰看到古城的视觉通廊和节点布局，燕赵大街的南北中轴线、鳞次栉比的商业街建筑天际线、北方合院式建筑、占据城市高点的古塔塔尖以及城内若隐若现的景观绿化尽收眼底。（如图1-12）

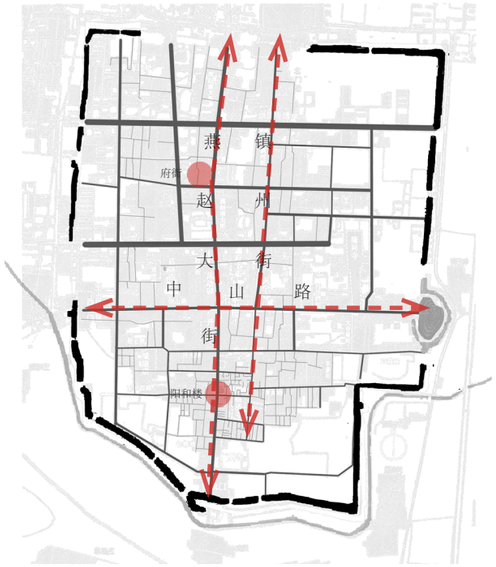


图1-11 古城布局及城墙示意

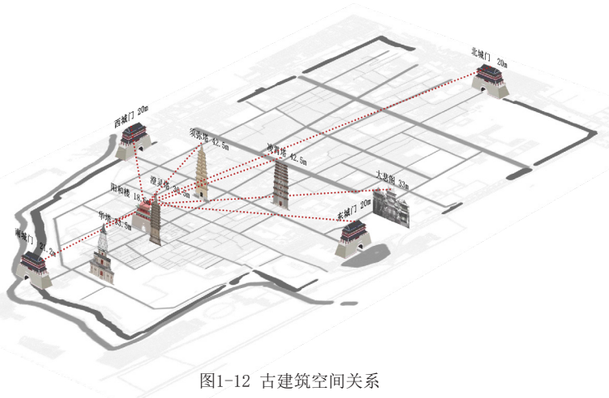


图1-12 古建筑空间关系


图1-13 阳和楼实景

1.4 空间节点

城市是多种功能空间投射的综合体。作为区域中心城市的正定在衙署、宗教、人文空间的分布上既有礼制思想的影响，又有其独特之处。其中宗教建筑是正定重要的文化遗产。五胡十六国时期佛教传入正定，后期发展为佛教重镇，并受到皇室重视，所谓“九楼四塔八大寺”见证了正定繁盛的宗教生活。其中“隆兴寺”因保存众多的海内孤例被梁思成先生称为“京外第一古刹”。下面重点介绍正定佛教建筑的历史和建筑特色。

1.4.0 宗教建筑

正定现存五座佛寺，四座佛塔。 其分布与城内街市结合紧密，可以看出佛寺已融入城市生活。从建设年代来看，现存佛寺保存有由唐至清的建筑遗存，在楼阁式、金刚宝座式、密檐式、亭阁式四种主要的佛塔类型中，正定包含除亭阁式的三种，堪称中国寺庙建筑的实体博物馆。

正定保存有众多的宗教建筑，原因有三。一.佛教在正定的发展较为顺利，历史上的灭佛运动没有波及至此,佛寺的建设和修缮得到皇室支持；二.正定地理位置优越，位于参拜佛教圣地五台山的交通要道之上，同时又是经济和军事重镇，发展为佛教文化发展交流的重要平台；三. 高僧辈出，推动佛寺建设。如临济寺为临济宗祖庭，在佛教历史上具有重要地位。

1.4.1 天宁寺凌霄塔：

凌霄塔为八角形砖木混合的楼阁式塔。通高约41米。始建于唐公元765年，历经历代修缮，现存主体为金代遗物，塔的东西南三面皆设门洞，进入后汇聚于八角形塔心室进行祭拜。

塔的下部三层由墙体承重，三层以上为木柱承重，四层塔心室中心竖立塔心柱，是我国仅存的塔心柱木塔。塔一至三层为青砖砌筑，三层以上为木质结构。塔身由下至上逐渐收缩，层高渐小，至顶部塔刹结束。

塔身各层檐下均施斗拱，其中 一至三层每面单开间，斗拱分转角和补间铺作两种。补间每层三朵，式样为四铺作单抄，即由大斗中心向外跳出华拱一层，拱上施横向令拱中出耍头，上托散斗。四层及以上在斗拱形制和数量上都有所缩减。

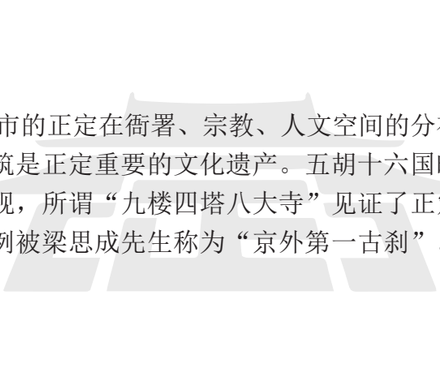


图1-14 凌霄塔

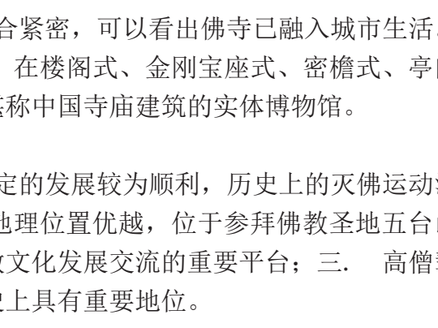


图1-15 凌霄塔首层细部

1.4.2 开元寺须弥塔：

须弥塔为正方形砖石结构密檐式塔,始建于唐贞观年间，重修于清。通高42.5米，南面辟门，内部呈方形以供菩萨塑像。

塔身九层，自下而上逐渐收分，出檐由砖叠涩与反叠涩形成，使得出檐部分结构更加稳固。



图1-16 须弥塔

1.4.3 临济寺澄灵塔：

澄灵塔为八角形密檐实心砖塔，始建于唐咸通八年，后经历代重修，现状为金代外观形式。通高30.5米，自下而上依次为台基—塔基—须弥座—塔身—八角攒点顶。

塔四面开有假门，屋顶和各层出檐结构精巧，铺设青色琉璃瓦，局部采用木质构件悬挂风铎。



图1-17 澄灵塔

1.4.4 广惠寺华塔：

华塔整体为砖石楼阁式塔，下部为金刚宝座，得名于塔身繁复如花束般的装饰，始建于宋，现状为金代重修之物。造型奇特，为“海内孤品”。

塔身雕刻精美，狮、象、菩萨等壁塑参差错落，遍布塔身；采用套筒结构，逐渐收缩，保持了良好的结构稳定性。



图1-18 华塔首层细部

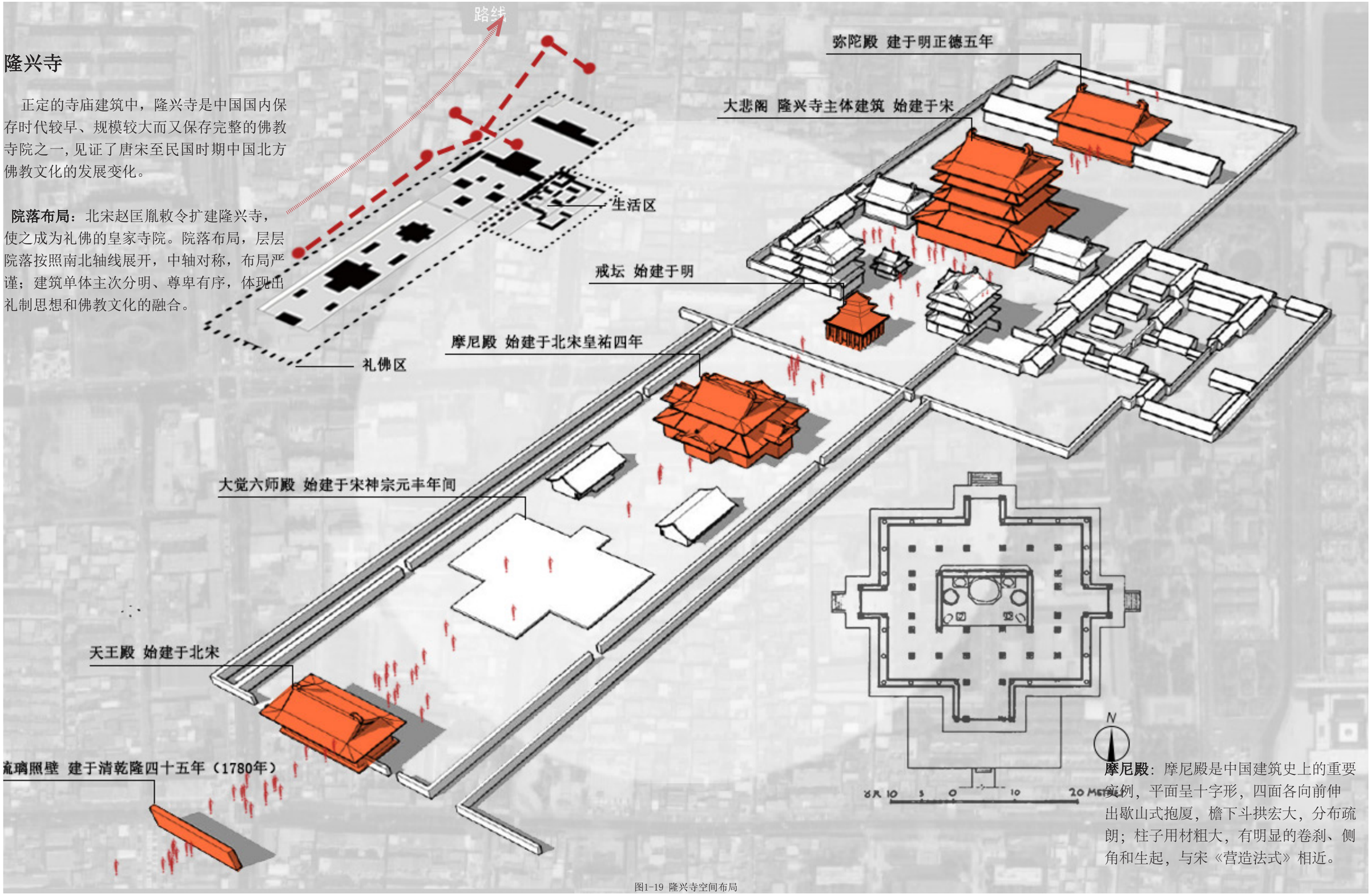


图1-19 华塔

隆兴寺

正定的寺庙建筑中，隆兴寺是中国国内保存时代较早、规模较大而又保存完整的佛教寺院之一，见证了唐宋至民国时期中国北方佛教文化的发展变化。

院落布局：北宋赵匡胤敕令扩建隆兴寺，使之成为礼佛的皇家寺院。院落布局，层层院落按照南北轴线展开，中轴对称，布局严谨；建筑单体主次分明、尊卑有序，体现出礼制思想和佛教文化的融合。



摩尼殿：摩尼殿是中国建筑史上的重要实例，平面呈十字形，四面各向前伸出歇山式抱厦，檐下斗拱宏大，分布疏朗；柱子用材粗大，有明显的卷刹、侧角和生起，与宋《营造法式》相近。

图1-19 隆兴寺空间布局

底图来源：《河北省正定古城空间设计文化溯源研究》

二 古城保护

如前所述，正定古城历史悠久，明清时期达到鼎盛。但随着历史变迁，清政府修建正太铁路，由于经费原因，为避免在滹沱河上修建桥梁，将起点移至河南岸的石家庄，正定也因此失去了“铁路枢纽”的重要地位。

上世纪三十年代的正定已是一座普通的北方县城，1933年梁思成的到来让正定的古迹价值被再度发掘和重视。梁思成的《正定古建筑调查纪略》和大量测绘图纸，为后来的文物修复提供了珍贵资料。在文保部门的修缮保护下，曾经被损坏的古建筑恢复了原貌。1994年，正定被列为国家级历史文化名城。

坐拥丰富的古建筑资源，近年来正定大力发展旅游产业，知名度逐渐提升。目前旅游业已成为正定的支柱产业，为当地带来可观的收益。但与国内其他历史街区类似，正定也面临文物保护与旅游开发相平衡的困境。

调研将正定历史街区保护与北京和西安做对比，三者都位列国家历史文化名城，同属北方地区，历史悠久。在历史街区保护与开发中，三者对于古城特征的提炼与转译以及古城发展保护中面临的问题都具有一定的可比性，比较结果也对正定古城的发展有一定的借鉴意义。

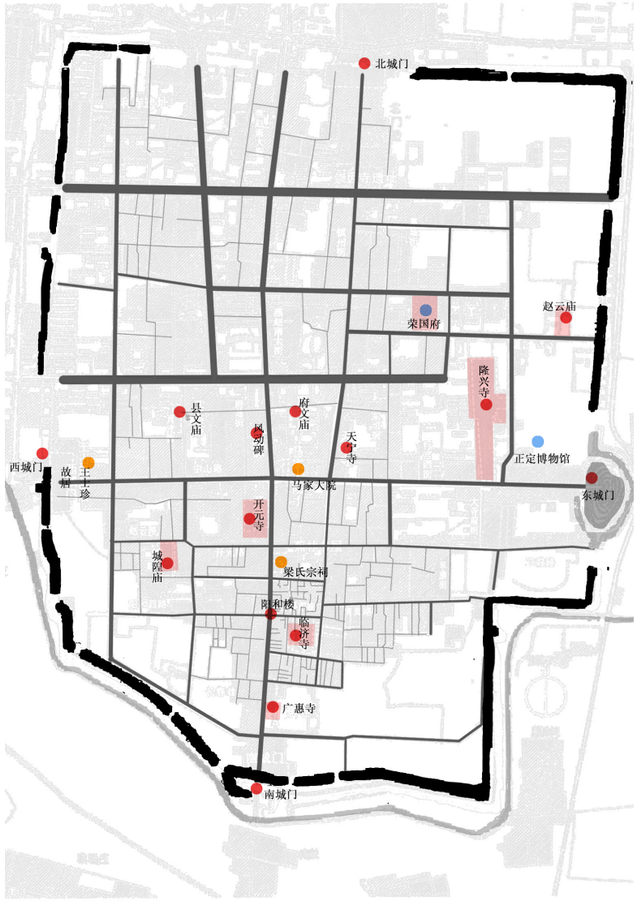


图2-1 正定旅游资源图示



图2-2 正定部分非物质文化遗产

2.1 政府规划：

2017年起，正定县开始实施古城风貌恢复提升工程。2019年底，24项古城恢复提升工程全部竣工开放，“千年古郡、北方雄镇”历史风貌得以复归。

根据《河北省正定县城乡总体规划》（2014-2030 年），目前古城用地主要为居住用地、商业用地和文物建筑用地。 以中山路、燕赵南大街与镇州街的双十字轴线为骨干的传统街巷格局进行重点开发;古塔、古寺、城墙、城门等重要古建筑与低矮朴素的传统民居形成整体风貌。

实地调研中发现，古城内部仍居住很多原住民。如商业街二层即是住户，城内也保留有正定中学、正定县政府、县人民医院等单位，可见原住民仍是古城的主要使用者。疫情期间游客减少，商业街也转而服务于城内居民。

2.2 文物保护：

正定地上地下文物众多，历代翻修使得一座建筑往往汇集不同的时代特征和结构做法。

在实际修复过程中，多数建筑的修复按照“基本保持原状、局部进行复原、外观整旧如旧”的原则,但有时也会依据价值标准进行重新设计。如转轮藏阁修复时去掉清代增加的腰檐，以恢复宋代的古朴风格。

此外，地下文物的发掘也提供了研究金至明清民居建筑和街巷的资料。开元寺旁的遗址发掘现场为游客提供展示，通过实物体现正定古城历朝的变迁史。



图2-3 正定用地规划
底图来源：《河北省正定县城乡总体规划》（2014-2030年）



图2-4 正定历史文化街区实景



图2-5 正定文物保护（上：正定城墙及车辙痕；下：开元寺发掘现场）

2.3 街区保护

■ 正定燕赵南大街

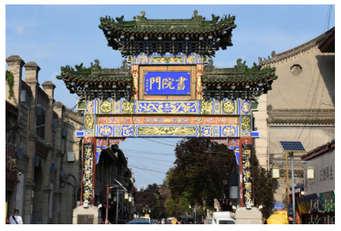








■ 西安书院门





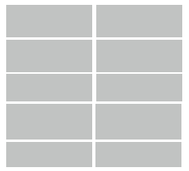


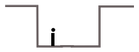


■ 北京南锣鼓巷









手工　展览参观　餐饮　生活服务

街道入口

尺度：正定燕赵南大街道路宽阔，但围合感较弱；北京南锣鼓巷尺度较小，两侧均为单层商铺，较好还原了胡同的亲切尺度；西安书院门街区尺度居于两者之间。

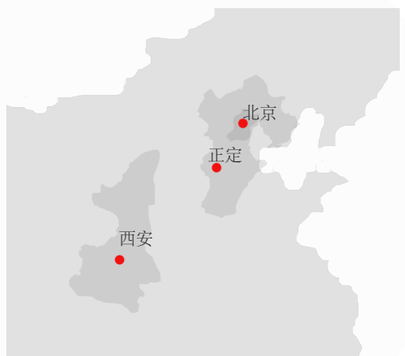
立面：正定燕赵南大街与西安书院门两侧的传统建筑风貌比较类似，都是二到三层坡屋顶形式，二层及以上为传统式样的勾栏和窗扇，但没有得到较好的利用，立面较为单调；

北京南锣鼓巷的立面基本保留原有的胡同民房，虽然也是传统的硬山顶民居，但在高度、面宽上都有变化，视觉印象比较多样。

业态：正定燕赵南大街的业态主要和城内居民生活相关，服务于游客的业态几乎没有;西安书院门主要为文房字画售卖,业态比较集中，但也有同质化的问题，体验不够丰富；北京南锣鼓巷在一个街区中涵盖了餐饮、手工艺品、展览等多种商铺，游客活动更加多样

立面及业态对比

底图来源：百度地图及自摄



街区尺度

道路断面

街道：南锣鼓巷的街道转角较多，空间节点密集，西安和正定的地段节点稀疏，且主路与支路尺度差距大，使得支路利用率比较低

正定燕赵南大街和南锣鼓巷都有绿化措施，其中南锣鼓巷的店铺也种植灌木、花卉等与行道树呼应，西安书院门则没有绿化；

除南锣鼓巷有街道座椅可供休息外，另外两条街道缺乏休息设施，燕赵南大街也存在乱停车现象

2.3.1 街区对比

2.3.2 问题总结：

1. 人车冲突：实地调研中，除燕赵大街禁止停车外，其余大街车辆停在路边，与周围环境不协调，破坏景观风貌。但由于古城内存在其他行政和生活机构，近期内取消机动车通行并不现实。

虽然街道宽阔，车行道和人行道可满足通行需求，但二者并置有时会发生拥堵情况，不利于游客的安全。同时空间围合感较弱。

2. 立面单一：基于保护历史风貌的要求，正定县政府对于古城内建筑形式和色彩具有严格的控制要求，以青砖墙和坡屋顶为主，沿街商铺的招牌和立面设计也经过统一规划。

燕赵大街主要为商业经营，色彩以灰、红、褐为主，与历史风貌融合。建筑形式采用正定传统民居单檐硬山式灰瓦布顶形式，商铺与人行道以四级台阶作为区隔。

虽然规划整齐划一，但立面缺乏辨识度；经营集中在底层，二三层居住原有住户，不能充分利用；街道立面没有凹凸进退变化，临街面单一；细节上主街道空调外机、标识牌、树池等设计粗糙，破坏古城风貌。

3. 缺乏节点设计：街道较长，转角较少且相距较远；山墙所夹的小巷背风人少，堆放垃圾，不能充分利用；游客的活动范围集中在步行街和店铺内，缺乏停留和休憩空间。

4. 缺乏景观设计：主要绿地集中在城墙外，城内绿地预留面积少，且公园缺乏设计，自然景观欠缺。街道上目前以悬铃木、银杏等乔木为主，且较为稀疏；花坛等景观小品比较少。



图2-6 街区实景 道路间缺乏分隔，人车共用机动车道



图2-7 街区实景 建筑立面相似，空调外机随意放置，色彩混乱



图2-8 街区实景 临街建筑之间的小巷缺乏管理，与古城风貌不符

5. 业态较为杂乱：优点：突出正定饮食文化和手工作坊；缺点：以零售和餐饮为主，历史文化展示、休闲娱乐、民俗演艺等体验性业态较少。

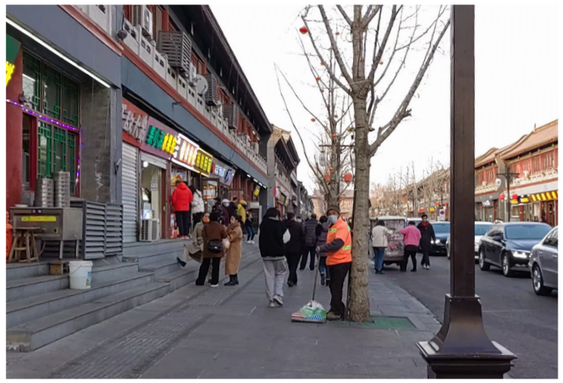


图2-9 街区实景 缺乏停留点，树池设计随意

2.3.3 改进措施：

1. 缓解停车压力：一方面可以倡导绿色出行，增加公交车、观光车班次和共享单车数量；另一方面可以拓展停车空间，如建造停车楼或在外围增加停车场等。

2. 增加街道多样性：结合两侧业态和传统文化元素，设置开敞空间，与主要街道垂直的小巷可设置座椅、小品和文化展示等内容，形成节点，供行人休憩游玩，提升古城文化认可度；在保证外立面与该街巷整体环境相协调的基础上可设置露台、飘窗等空间增加竖向变化。

3. 进行绿化设计：鼓励商家在沿街建筑前放置适量盆栽或花卉，同时增加行道树密度等，以此增加植物的多样性，丰富景观层次和提高街巷的视觉景观环境；同时公园绿地也需要多开辟园路，增加健身器材、文化展示等设施提高吸引力。

4. 发展体验经济：正定古城非物质文化遗产丰富，有常山战鼓、跑竹马、赵氏剪纸等艺术形式，也有八大碗、马家烧鸡等饮食文化，可以通过小型展馆、手工坊、小剧场等功能发展体验经济，吸引游客深度游览。

5. 提炼古城的文化IP，利用网络和媒体宣传提升正定知名度。



图2-10 大栅栏商业街立面 层次丰富
来源：马蜂窝旅游网



图2-11 大栅栏商业街景观设计 高低绿化搭配，沿街设置花坛及座椅
来源：马蜂窝旅游网

2.4 古城旅游整体评价：

1. 游客构成比较单一：游客主要来自正定周边县市如石家庄、 新乐、藁城等，跨省外籍游客较少，酒店民宿难以发展；

2. 商铺收入不稳定：游客集中在春节、十一等节假日，平常游客较少；

3. 缺乏深度游览：游客集中在南城门、南门广场、广惠寺华塔等外围景点，难以对古城文化产生认同感；

4. 缺乏代表性的文化或民俗：正定风格不够突出，限制了古城的知名度和文化影响力。

2.5 历史街区保护与开发思考：

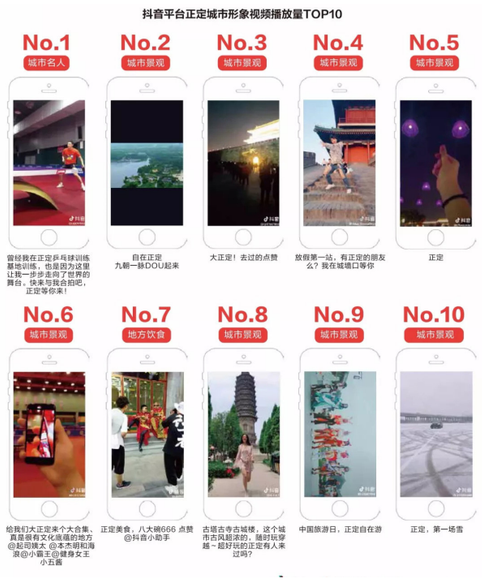


图2-12 2018年抖音正定城市形象播放量Top 10
来源：《2018年 短视频与城市形象白皮书》

//商业化与文化传承//

不可否认，一定程度的商业化才能让文化遗产被更多人知晓并认同。如今“商业化”似乎是形容历史文化街区的贬义词，很多人怀着“桃花源”式的浪漫向往，习惯性地认为“古城”应该远离都市喧嚣，宁静祥和，却忘记很多古城古镇本就是历史上的区域中心，也正因车马云集而留下灿烂文化。

然而商业化的过度侵蚀也会为历史街区带来难以逆转的损害。如何让本土与流行文化相融合，持续激发街区活力至关重要。以业态选择为例，很多进入旅游市场的古城为提升经济效益、迎合游客消费习惯，引进很多已遍布全国的连锁商业，如蜜雪冰城、必胜客、CoCo等，但大量引入可能使景区出现同质化，相似的店铺、相似的装潢是历史街区难以长久维持吸引力的原因之一。

街区入驻商业应经过把控，增加体现本地文化的业态；目前正定历史街区的商业同时除购物、餐饮之外，也应重视展览、体验空间的引入，引导游客深度游览。

//疫情与古城旅游发展//

1. **扩展服务对象：**持续的疫情给旅游业带来较大影响，过度依赖旅游业的发展模式难以持续。居民是古城最主要的使用者，疫情期间，正定城内原本服务于游客的餐饮零售等商业转向当地，成为城内居民的消费去处。

2. **利用线上资源：**利用短视频平台、VR游览等模式也可以在一定程度上扩展古城影响力；本地特产如正定八大碗、马家烧鸡、赵氏剪纸等也可以转向线上销售来带收益。

// 借助网络平台（抖音、快手）等对古城宣传的反思 //

2018年，正定与抖音达成战略合作。抖音上的正定有“古塔古寺古城楼”，也有各色地方小吃，在城市宣传中起到很大的助推作用。近年来包括正定在内的很多历史文化名城借助短视频平台迅速走红，体现城市形象的短视频出自城市居民。相比于官方宣传片的宏大叙事，内容更加平实生动、贴近生活。但短视频毕竟不能涵盖城市生活的各个方面，容易引导受众形成狭义片面的城市印象，即使这一被大众审美贴上的标签与城市本身的气质并不吻合。

网络平台为城市带来流量，短视频对于游客更像是文章的开端，城市本身的历史文化资源则是主要内容。每个人眼中的城市都不相同，如何为游客提供更加丰富多样的文化体验是古城旅游发展更为重要的关注点。在实地调研过程中，离开滤镜的历史文化街道似乎减少了吸引力，而重要景点之外的城市街道则缺乏特色、新旧之间难以融合。因此正定还需要在短视频平台的宣传基础上有所突破。

三 总结与感悟

正定有着丰富的古建筑遗产，本次调研让我对古建构件有了初步了解，加深了对于古建筑的基本认知。同时也认识到留存至今的建筑物已不再是某个固定时间点的产物，而是不断翻修的结果。因此古建筑保护中，需要一定程度地尊重历史上曾对建筑物做出的改动。对于历史建筑而言，其价值不仅在于某朝某代的真迹，更在于保留的建筑性质、结构方法等营造工艺。这或许也是“修旧如旧”的意义所在。

正定的历史街区保护工作与北京、西安等街区相比还不够成熟。主要体现在以下方面：其一，缺乏地域性。在临街店面设计、业态引进等方面与其他商业街相近，地方特色不突出；其二，缺乏体验感。商业街多为零售和餐饮类店铺，缺乏小型艺术、展览或阅览空间，使游客对本地文化的认识难以深入；其三，街道缺乏设计。立面、小巷、绿化、节点等方面处理简单，不够丰富、美观和便利。

历史街区保护和更新是不断迭代的过程，正定目前还处于起步阶段。如何提取古城记忆，融入街区更新更新，凸显地方特色，也是我们应该思考的问题。

附录：参考文献

1. 河北省正定古城空间设计文化溯源研究[D]. 张威. 北京林业大学 2015
2. 正定古城景观视觉环境评价及其重点地段更新应用研究[D]. 董文晓. 河北工程大学 2019
3. 正定县城寺庙建筑研究初探[D]. 贾轲. 西安建筑科技大学. 2015
4. 国家历史文化名城文化辐射力调查研究——以河北正定为例[J]马银戌 刘笑娜. 统计与管理. 2019（11）
5. 古城旅游创意产业发展前景与对策—以正定为例[J]邵雅楠. 贾卫. 王梦. 艺术家. 2021（03）
6. 河北正定阳和楼的文化意义[J]程宇静. 山西档案. 2017（06）
7. 青岛历史街区街道空间解析[D]. 胡思斯. 青岛理工大学. 2014

8.西安城隍庙历史街区保护与更新研究[D]袁晓东.西安建筑科技大学.2006
9.毛伟.一个伪命题：古城的商业化［EB/OL］.（2018-07-01）https://zhuanlan.zhihu.com/p/38719989
10.抖音+清华发布：短视频与城市形象研究白皮书（全文）［EB/OL］.（2018-09-18）https://www.sohu.com/a/254628329_152615
11.正定县人民政府 http://www.zd.gov.cn/col/1584426275060/index.html
注：图片除标注来源外为自绘或自摄